

Kritik, Erfolg, Bedeutung und Online-Popularität: Analyse verschiedener Perspektiven zur Erstellung eines Kanons der Filmgeschichte

Thema:

Kritik, Erfolg, Bedeutung und Online-Popularität: Analyse verschiedener Perspektiven zur Erstellung eines Kanons der Filmgeschichte

Art:

MA

BetreuerIn:

Thomas Schmidt

BearbeiterIn:

Isabella Engl

ErstgutachterIn:

Christian Wolff

Status:

in Bearbeitung

Stichworte:

Digital Humanities, Film Studies, Film Canon, Popularity, Web, Data Science

angelegt:

2020-05-28

Antrittsvortrag:

2020-06-15

Hintergrund

TODO

Zielsetzung der Arbeit

TODO

Konkrete Aufgaben

TODO

Erwartete Vorkenntnisse

TODO

Weiterführende Quellen

TODO

From:

<https://wiki.mi.ur.de/> - **MI Wiki**

Permanent link:

https://wiki.mi.ur.de/arbeiten/kanon_des_films?rev=1590649395

Last update: **28.05.2020 07:03**

